

# IRON MAIDEN

MAIDEN ENGLAND '88



### Le concert historique de Iron Maiden en double DVD

Le 25 mars prochain sortira le très attendue double DVD "Maiden England '88". Disponible pour la première fois en DVD, ce show a été enregistré au Birmingham NEC les 27 et 28 novembre 1988, lors de la tournée mondiale "Seventh Son Of A Seventh Son".



Le premier DVD de "Maiden England '88" propose une version du concert plus longue qu'à sa parution en VHS (en 1989). On y trouve désormais les trois chansons jouées au rappel : *Running Free*, *Run To The Hills* et *Sanctuary*. Andy Matthews, réalisateur attitré du groupe, a remasterisé le film en digital avec soin. En plus du son stéréo mixé à l'époque par Martin Birch, producteur de Iron Maiden de 1981 à 1993, le DVD propose un nouveau mixage 5.1 réalisé par Kevin Shirley, le producteur actuel du groupe. Le concert a été remonté avec minutie par le bassiste et membre fondateur Steve Harris, afin de proposer une vision du spectacle qui correspond à celle qu'en avaient les fans, et qui permet de se concentrer sur la musique, les décors et le light-show. La set list est bien évidemment à la hauteur du spectacle et Eddie est de la partie. "Maiden England '88" offre la possibilité de se replonger dans le passé d'un groupe dont la carrière continue d'être régie par l'envie de donner le meilleur à ses fans.

Le second DVD regorge de bonus parmi lesquels un documentaire exclusif (le troisième consacré à l'histoire du groupe). Ce film d'une quarantaine de minutes propose des interviews des cinq membres et de leur manager, Rod Smallwood, et reprend l'histoire après la tournée World Slavery achevée en 1985. Iron Maiden se remémore cette époque particulièrement excitante et mouvementée dont

allaient émerger les albums "Somewhere In Time" et "Seventh Son Of A Seventh Son". La fin des années 80 a également été celle d'un chapitre de l'incroyable histoire du groupe.

Le documentaire "Twelve Wasted Years" est également disponible pour la première fois dans le DVD de bonus. Paru en VHS en 1987, ce film de quatre-vingt-dix minutes regroupe des interviews et des séquences live captées au début de la carrière du groupe, au légendaire Ruskin Arms pub, au célèbre Marquee de Londres et lors de ses trois premières tournées mondiales. Cinq clips vidéo des singles extraits des albums mentionnés plus haut sont également proposés ici. Ils ont été restaurés sur le plan de l'image et du son.

La version audio de "Maiden England '88" sera également disponible en double-CD, double-LP (picture-disc en tirage limité) et téléchargement légal. Une édition VHS+CD a été commercialisée en 2004, dans le cadre de la série "Sound And Vision" d'EMI, mais à cause d'un problème de place sur le support digital, le CD comportait deux titres de moins que la VHS. Les deux chansons, *Can I Play With Madness* et *Hallowed Be Thy Name*, figurent dans cette réédition 2013. Elles s'ajoutent aux trois mentionnées plus haut, et "Maiden England '88", avec ces cinq inédits, propose donc une version fidèle au show de l'époque. Pour télécharger les albums d'Iron Maiden, rendez vous dans notre rubrique "MP3" ou [cliquez ici](#) !

[http://www.zikannuaire.com/report/dossiers/dossiers.php?val=5138\\_iron+maiden+-+maiden+england+88+dvd#.UV1SWJNA2pc](http://www.zikannuaire.com/report/dossiers/dossiers.php?val=5138_iron+maiden+-+maiden+england+88+dvd#.UV1SWJNA2pc)



### IRON MAIDEN - Maiden England 88 (DVD)

Mise en ligne le 22/03/2013 - (Lu 868 fois)



Voilà un live d'Iron Maiden fort surprenant puisqu'il s'agit d'une réédition de la légendaire VHS *Maiden England* de 1988. Le concert a été filmé sur deux soirées à guichets fermés au Birmingham Arena les 27 et 28 novembre 1988, lors du *Seventh Son Of A Seventh Son World Tour*. Voilà de quoi affûter la curiosité des chevelus fans de la vierge... La bande à Steve Harris nous offre dix-huit titres avec une vidéo retraitée sur chacune des prises de vue afin d'avoir un produit performant tout en gardant l'ambiance colorimétrique de l'époque. Le son original était en Stéréo (Martin Birch), il a été complètement remasterisé en surround audio 5.1 par l'actuel producteur Kevin "Caveman" Shirley... Et pour finir le descriptif technique, le montage fût réalisé Steve Harris lui-même.

Voilà de quoi s'en mettre plein les esgourdes et les yeux, avec un surplus des trois titres joués en rappel *Running Free*, *Run To The Hills* et *Sanctuary* qui ne figuraient pas sur la version VHS originelle.



Le disque bonus *The History Of Iron Maiden* nous offre trois documentaires sur le groupe dont un film de 40 minutes comprenant des entrevues récentes avec les cinq membres et le manager, Rod Smallwood. *12 Wasted Years* est une exclusivité sur ce DVD car pour le moment la vidéo n'existe qu'en VHS, avec 90 minutes d'archives et cinq vidéos promotionnelles des titres de l'époque... Je ne vais pas vous commenter le contenu, car je pense que tout le monde connaît la discographie du groupe et la plupart des titres proposés. C'est juste exceptionnel de retrouver nos lascars sur un support moderne et performant.

Voilà de quoi régaler l'ensemble des aficionados de Maiden et tous les amateurs du genre, avec un spectacle accrocheur et incisif, dans la tradition du meilleur savoir-faire que nous propose le groupe. Ce produit est une véritable petite pépite pour les amateurs et autres collectionneurs, surtout qu'EMI nous propose une version audio double CD et un double picture Disc en tirage limité. Cet album est nécessaire, voir indispensable à tous les fans de Maiden qui se respectent pour une bonne soirée entre potes devant sa télé...

### Victoire à domicile

Vingt cinq ans... Il aura fallu attendre vingt cinq ans mais ça valait le coup ! En 1988, après douze ans de carrière, Iron Maiden donnait le coup d'envoi du « 7th Tour of a 7th Tour » peu après la sortie de l'album « Seventh Son Of A Seventh Son », considéré par beaucoup de fans comme le point culminant de leur discographie, jugement parfaitement subjectif auquel je souscris à pieds joints. Cette tournée marathon fût documentée en son temps en format VHS sous le nom de « Maiden England ». En VHS...



Autant dire que depuis une vingtaine d'année, personne n'a pu profiter de ces images et de la musique qui va avec de manière satisfaisante ! Et encore, j'euphémise à mort. Du coup, lorsque nous apprîmes avec délices que la Vierge de Fer avait l'intention de rééditer l'objet en DVD et d'y apporter son complément essentiel, un album live, produit de surcroît par Kevin « Caveman » Shirley, le nouveau gourou des salles de mixage, toute la communauté des fans d'Iron Maiden a plus ou moins vu la lumière ! Ou la beauté de l'obscurité, c'est selon.

Et avec raison, car le résultat est tout simplement époustouflant ! Musicalement parlant, le choix des titres frôle la perfection. La quasi totalité de « Seventh Son... » est représentée dans des versions surpassant parfois les originales (« Moonchild », « Infinite Dreams »), les grands classiques répondent présent également (« Hallowed Be Thy Name », « Iron Maiden », « The Number Of The Beast ») joués à deux mille à l'heure par un groupe au top de ses possibilités techniques, mais le petit plus, la cerise sur le gâteau, ce sont bien sûr les morceaux que l'on attendait pas...

Comme « Killers » par exemple, enterrant avec les honneurs la version de Paul DiAnno, ou encore « Still Life », titre obscur tiré de l'album « Piece Of Mind » à qui il donna nez en moins (n'est ce pas Eddie ?) son titre, sans parler de la version explosive et rare de « The Prisoner » et du rappel jusque là inédit nous offrant « Run To The Hills », « Running Free » et surtout une version terriblement rock n' roll de « Sanctuary ».

Voilà pour la musique... Inutile de s'étendre sur la qualité de la production qui surpasse même celle du mètre étalon « Live After Death » ! Parlons images plutôt, car tout l'intérêt de cette réédition réside dans le témoignage qu'elle apporte de la grandeur d'Iron Maiden sur scène à cette période de leur carrière. Après l'expérience « Live After Death » justement, Steve Harris a voulu changer son fusil d'épaule et offrir au public ce qu'il appelle lui même une « fan experience ». Se chargeant personnellement de la réalisation, il a voulu « Maiden England » comme un document en vision subjective de ce que le public peut vivre pendant un concert du groupe.

Le résultat est plus brut, plus dépouillé que la plupart des vidéos consacrées à la Vierge de Fer en concert, et en même temps plus authentique, on est au cœur de la mêlée et cela procure des sensations inédites ! Ajoutez à cela des bonus à foison, la suite du documentaire fleuve « The History Of Iron Maiden », le réédition du mythique documentaire « 12 Wasted Years » introuvable depuis une bonne dizaine d'années et quelques clips et vous aurez une petite idée du pourquoi il faut se procurer d'urgence ce « Maiden England 88 » !

Up the Irons !

# Music Actu

## # Jeudi 28 mars 2013 #

<http://www.musicactu.com/actualite-musique/144897/maiden-england-88-iron-maiden/>

### "Maiden England '88" - Iron Maiden

Iron Maiden est sur les routes en 2013, avec un projet pour le moins original : faire revivre sa tournée de 1988, "7th Tour of a 7th Tour". Tour de chauffe avec l'album live "Maiden England 88", tout juste réédité.

redaction le 28/03/2013 pour MusicActu

Partager



Comme Iron Maiden ne s'est jamais séparé et ne peut donc pas annoncer de concert de reformation, le groupe a imaginé un autre concept (il n'est pas le seul) en cette période de nostalgie musicale : faire revivre une de ses tournées légendaires. Les rockeurs anglais ont jeté leur dévolu sur leur série de concerts en 1988, "7th Tour of a 7th Tour", accompagnant l'album "Seventh Son of a Seventh Son". 2013 marquera donc un retour 25 ans en arrière, sur scène, mais aussi sur disque avec cette réédition du live sorti après la tournée "Maiden England 88".

Enregistré au National Exhibition Center de Birmingham, en Angleterre, les 27 et 28 Novembre 1988, ce double album est un concentré d'énergie à l'état pur. 18 titres pour se défouler en même temps que Steve Harris et sa bande, qui délivrent une prestation grandiose, digne du meilleur de ce groupe légendaire, qui rappelle encore une fois qu'il ne fait pas partie des porte étendards du heavy metal pour rien.

En sortant cet album un an tout juste après le live "En Vivo" (paru le 23 mars 2012), Iron Maiden nous permet de comparer ses prestations à 25 ans d'écart. Et si la ferveur reste la même, le son a bien changé ! Il suffit d'écouter "The Number of the Beast" pour s'en convaincre : les aigus sont beaucoup plus tranchants sur la version de 1988. Ce "Maiden England" accomplit parfaitement sa tâche : il donne bel et bien envie de retourner voir le groupe, qui s'attachera à redonner vie à une époque passée, mais pas dépassée.



#### Tracklisting

- 1 - Moonchild
- 2 - The Evil That Men Do
- 3 - The Prisoner
- 4 - Still Life
- 5 - Die with Your Boots On
- 6 - Infinite Dreams
- 7 - Killers
- 8 - Can I Play with Madness
- 9 - Heaven Can Wait
- 10 - Wasted Years
- 1 - The Clairvoyant
- 2 - Seventh Son of a Seventh Son
- 3 - The Number of the Beast
- 4 - Hallowed Be Thy Name
- 5 - Iron Maiden
- 6 - Run to the Hills
- 7 - Running Free
- 8 - Sanctuary

#### En savoir plus

Biographie  
Sortie CD "En Vivo" - Iron Maiden  
[www.ironmaiden.com/](http://www.ironmaiden.com/)  
En savoir plus avec Google

#### Tags

- iron maiden
- maiden england '88

# Nawak Posse

# Jeudi 28 mars 2013 #

<http://nawakposse.com/kroniks/ironmaiden.html>

## IRON MAIDEN - Maiden England '88:

En novembre 1988, IRON MAIDEN enregistrait son show à la N.E.C Arena de Birmingham, la VHS de ce concert est sortie en 89 et a même connu une réédition, mais toujours pas de DVD. C'est désormais chose faite, avec un live remonté pour provoquer une sensation de "comme si on y était" et bien entendu l'ajout des technologies d'aujourd'hui, permettant un rendu sonore que l'on ne connaissait pas sur nos K7 vidéos de l'époque. Comment ça c'est quoi une VHS et c'est quoi une K7 vidéo ? Ben c'est ce qu'on met dans un magnétoscope. Comment ça c'est quoi un magnétoscope ? C'est ce que tu branches sur la péritel de ton téléviseur noir et blanc. Hein, quoi ? Ah non vous allez arrêter avec vos questions sinon je me plains au "36 15 Blytch".

"The Prisoner" permet de véritablement lancer la grande communion avec le public, les "eh" que ce dernier reprend en chœurs sont carrément vibrants et certaines phrases du refrain où le groupe laisse son auditoire chanter seul permettent de vraiment s'y croire, le Jean-Michel Avou staïlle ça marche toujours.

Après une telle débauche d'énergie, un peu plus d'émotion fait son apparition avec "Still Life". Pour intensifier cette émotion, "Infinite Dreams" se place là et en rajoute une couche avec du soli captivant. Puis un bon coup de pied, là où vous le désirez, vient secouer à nouveau le tout, d'abord violemment avec "Killers", suivi d'une voie plus énergique, "Can I Play with Madness". Les conclusions de tous les titres sont d'une telle intensité que l'on croirait être arrivé à la fin du concert lors de chacune.

Et bien pourtant non, IRON MAIDEN redémarre toujours aussi fort à chaque fois et on en redemande, particulièrement lorsque "Wasted Years" quitte la scène et nous oblige à changer de galette pour écouter la suite. Le souffle n'a pas le temps de retomber que l'on lance ce second disque et sa track de départ "The Clairvoyant", ultra vélocité, on est déjà reparti dans l'ambiance même dans le cas où l'on aurait du se barrer à contre cœur entre les deux écoutes.

Entre deux bonnes balafres, des plages aux mélodies voyageuses nous en font voir de toutes les couleurs, parfois même dans une atmosphère ambiante, comme sur la seconde partie de "Seventh Son of a Seventh Son", ou bien très douce avec le début de "Hallowed Be Thy Name".

Précisons pour celles et ceux qui posséderaient la version CD sortie il y a quelques années, mais qui n'auraient pas tous les titres en tête, que ce double album comporte cinq titres supplémentaires, "Can I Play With Madness" et "Hallowed Be Thy Name" n'ayant pu être présents faute de place à l'époque. Tandis que le rappel, qui ne figurait pas non plus sur la VHS du concert sortie en 1989, est désormais bel et bien là et complète donc enfin ce show avec "Running Free", "Run To The Hills" et "Sanctuary". Il n'y a pas à dire, pouvoir terminer un concert avec sa fin véritable 2.5 décennies plus tard, ça ajoute quelque chose de magique. "Maiden England '88" est tout bonnement énorme, tant pour les passionnés d'IRON MAIDEN, que pour les néophytes.

Les premiers vont se régaler et qui plus est, avec l'entièreté du live. Les seconds vont découvrir une formation de top niveau, avec un son encore et toujours d'actualité.

(Chronique réalisée par Blytch)



### CD 1

1. Moonchild
2. The Evil That Men Do
3. The Prisoner
4. Still Life
5. Die with Your Boots On
6. Infinite Dreams
7. Killers
8. Can I Play with Madness
9. Heaven Can Wait
10. Wasted Years

### CD 2

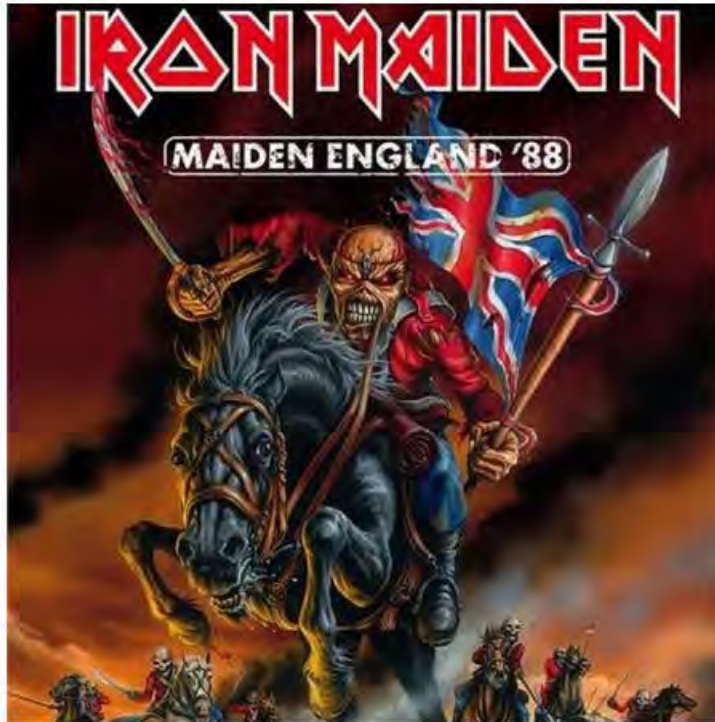
1. The Clairvoyant
2. Seventh Son of a Seventh Son
3. The Number of the Beast
4. Hallowed Be Thy Name
5. Iron Maiden
6. Run to the Hills
7. Running Free
8. Sanctuary

# Clash Doherty Rock

# Dimanche 31 mars 2013 #

<http://clashdohertyrock.canalblog.com/archives/2013/03/31/26784221.html>

## "Maiden England '88" - Iron Maiden



Enfin ! Enfin, la ressortie d'un des meilleurs lives d'Iron Maiden ! Car à moins d'être totalement ignorant en la matière, impossible de passer à côté du fait que ce nouvel album live (le neuvième en tout si on comptabilise *Maiden Japan* de 1981, toujours indisponible dans le commerce à l'heure actuelle, et si on prend en compte pour un seul album les deux compilations live *A Real Dead One* et *A Real Live One*, désormais vendues ensemble ; et si on ne comptabilise pas la première version de ce live ressorti, car il y a doublon) d'Iron Maiden est tout sauf inédit. En 1988, Maiden, alors en pleine période *Seventh Son Of A Seventh Son* (grandiose album de métal progressif conceptuel qui sera par ailleurs le dernier avec le guitariste Adrian Smith jusqu'à son retour en 2000), sort un double live qui sera aussi commercialisé en VHS, *Maiden England*. La pochette représente Eddie, mascotte du groupe, en grosse moto, par-dessus la foule (voir plus bas). En un peu moins de 90 minutes (dans les 85), *Maiden England*, en 15 titres (13 pour le CD), offre un mélange entre deux concerts (deux jours de suite, 27 et 28 novembre 1988) donnés à Birmingham, pendant la tournée promotionnelle de leur album cité précédemment (et dont 6 des 8 titres sont joués sur l'album). Pendant de nombreuses années, par la suite, il sera difficile de se procurer le CD original et la VHS. Il faudra attendre 2013, car, enfin, comme je l'ai dit, le groupe vient d'en faire la réédition : DVD pour le concert, et double CD agrémenté de cinq morceaux (deux titres qui étaient sur la VHS mais pas sur le CD : **Hallowed Be Thy Name** et **Can I Play With Madness** ; et trois morceaux totalement inédits, les trois derniers du second disque : **Run To The Hills**, **Running Free**, **Sanctuary**), avec une pochette différente représentant Eddie, en cavalier militaire menaçant avec drapeau britannique déchiré à la lance, meneur d'une légion de cadavres à cheval fonçant vers le public.


Histoire de ne pas tromper le public qui pourrait croire à un live récent, l'album s'appelle *Maiden England '88*. Les fans savent bien qu'il ne s'agit que de la réédition, un peu gonflée (le son est amélioré, il n'était pas pourri, mais le live date de 1988, tout de même), d'un vieux live du groupe ; les néophytes sauront qu'il ne s'agit pas d'un live récent en lisant la précision de l'année dans son titre. Comme si ça ne suffisait pas, au bas du recto, un texte de deux lignes est imprimé, indiquant le lieu et la date du live ! Ce live est pur le moins anthologique. Les trois rajouts en fin de live (on sent bien une coupure entre la fin d'**Iron Maiden**, dernier titre de la version originale, et **Run To The Hills**, premiers des rajouts) sont excellents, mais ne sont là que pour rallonger un peu la durée du live, qui dure désormais dans les 100 minutes (53 minutes et 10 titres pour le premier disque, 47 minutes et 8 titres pour le second). En tant que tel, *Maiden England '88* offre des moments formidables. Qui plus est, on a ici cinq titres qui (la première version de l'album excepté) font leur première apparition sur un live officiel du groupe : **Infinite Dreams**, **Seventh Son Of A Seventh Son**, **The Prisoner**, **Still Life** et **Killers**. OK, ces morceaux étaient déjà sur *Maiden England* sorti en 1988, mais comme ce live fut pendant longtemps introuvable, pas mal de fans parmi les plus récents ne l'ont sans doute jamais entendu (les anciens fans, depuis les années 80, n'achèteront sans doute pas cette nouvelle version CD, ils préféreront le DVD). Ces versions sont parfaites. Comme tout le live, dont le reste de la setlist est plus classique : En forme, le groupe livre une prestation remarquable, et le son, remastérisé, est parfait. J'ignore ce que vaut le DVD, mais je suis confiant (je n'ai jamais vu le concert en VHS, par ailleurs). En tout cas, à moins d'avoir déjà *Maiden England* et de ne pas vouloir dépenser son argent pour cette nouvelle version légèrement différente (des titres en plus, c'est tout), ce live d'Iron Maiden, le plus récent tout en étant assez ancien, est vraiment essentiel pour les fans du groupe. Bref, *Maiden England '88* est un live vraiment excellent, et même mieux, remarquable, et si certains critiqueront le fait de ressortir un vieil album sous une nouvelle pochette, rappelons une dernière fois que pendant longtemps, il ne fut pas commercialisé, très difficile à se procurer. Justice lui est enfin rendue (à quand une ressortie de *Maiden Japan*, de 1981, unique live officiel avec Paul Di' Anno au chant, introuvable depuis des lustres ?) !!





## SEQUENCE SPECIALE IRON MAIDEN

05 avril 2013, 23:00 | Classic 21

 Envoyer Imprimer Partager Recommander

125

 Tweeter

1



A l'occasion de la sortie du double DVD des concerts mythiques donnés à Birmingham les 27 et 28 novembre 1988, Pompon reviendra sur ces moments qui ont marqué l'histoire du groupe et vous en offrira quelques exemplaires ce vendredi 5 avril.

"Maiden England" a été enregistré au NEC de Birmingham les 27 et 28 novembre 1988 pendant leur tournée mondiale de promotion de l'album

"Seventh Son of a Seventh Son". Il a été publié sous forme de VHS en 1989, puis réédité sous une double forme audio/vidéo en 1994.

Il est sorti ce 25 mars pour la première fois en double DVD. Le premier DVD reprend la version VHS de 1989 mise à jour, en plus de 3 rappels exclusifs: Running Free, Run To The Hills et Sanctuary. Le tout dure 110 minutes et a été complètement remasterisé.

Le second DVD comprend des bonus exclusifs dont un documentaire sur l'histoire du groupe de 40 minutes avec l'interview des 5 membres.

**Le groupe viendra rejouer le "Maiden England" ce 30 juin au Graspop. L'occasion de découvrir en live ces concerts qui ont marqué l'histoire du groupe.**



### IRON MAIDEN : Maiden England 88



📅 3 avril 2013 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Pas de commentaire



(EMI Music)



Pour ceux qui n'auraient pas tout suivi, Iron Maiden vient de sortir en réédition leur live "Maiden England 88". Un double DVD qui propose une version un peu plus longue que la VHS (sortie en 1989), du Live au Birmingham NEC, enregistré les 27 et 28 Novembre 1988. Cette nouvelle version remixée en 5.1, offre une nouvelle qualité de son, permettant d'apprécier à sa juste valeur ce concert d'anthologie. Les plans ont été travaillés et le public mis en avant, dans une ambiance électrique et rock n'roll. Avec un Home Cinéma, vous pourrez apprécier, à pleine puissance, toute la beauté de ce concert spectaculaire. Le deuxième DVD est quant à lui consacré aux bonus avec un documentaire exclusif de 45 minutes : « Twelve Wasted Years » qui retrace avec brio l'histoire d'Iron Maiden au fil des ans, à travers des témoignages de l'équipe entourant le groupe. Un objet culte pour tout fan et un excellent moment de musique pour tous les autres.

Céline Dehédin

<http://toutelaculture.com/musique/iron-maiden-maiden-in-england-1988-emi/>

### IRON MAIDEN « MAIDEN IN ENGLAND » 1988 (EMI)

8th April 2013 Par admin | vu 83 fois | 0 commentaires

 0  0  0

[TELECHARGER LE PDF](#)



Bonne nouvelle : EMI réédite en CD/DVD l'un des mythiques concerts d'Iron Maiden. La satisfaction de l'auditeur est d'autant plus grande que la version sortie à l'époque en VHS vient d'être magnifiquement restaurée (son et image) et augmentée de cinq titres.

Petits rappels des faits. A la fin des 80's, Iron Maiden est à son apogée. Disques d'or, tournées marathon, la « Vierge de fer » est à cette époque la formation heavy metal la plus populaire du Royaume Uni. Décors scéniques grandioses, light show époustouflant, de toute évidence le groupe a déployé les grands moyens pour devenir ce mastodonte métallique. En 1988, les six musiciens ne se produisent plus que dans des stades, devant des foules immenses. Seuls les fans britanniques ont le privilège de les voir encore dans des salles à tailles humaines comme l'atteste ce concert donné en 1988 à la Birmingham Arena. Riffs en béton armé, rythmique plombée et vocaux en acier trempé, ce DVD regorge de titres mélodiques à la puissance tellurique. Les versions livrées ce jour-là sont un grand moment de rock'n' roll. Bruce Dickinson ondule sur scène, se déplace comme un félin et harangue la foule poing levé avec sa fougue habituelle. Armé de son micro, le showman tient autant de la diva que du chanteur de rock. Les titres

du passé « Iron Maiden, Killers, The Number of the Beast ou The Prisoner » côtoient les tout nouveaux tout chaud « Moonchild, Can I Play with Madness, The Clairvoyant » avec bien sûr le magistral Seventh Son of a Seventh Son » qui donne son nom à la tournée et à l'album. Autre détail intéressant, la plupart des titres s'ouvrent en alternance en gros plan sur chacun des musiciens avec des plans intéressants sur Eddie la mascotte du groupe. Un petit regret tout de même car deux leurs grands tubes "Two Minutes to Midnight" et "The Trooper," ne figurent pas ici. L'autre intérêt de ce double DVD, ce sont les cinq vidéos bonus et les larges extraits d'interviews, de confidences audio provenant de Paul Di Anno et de Dennis Stratton (ex-membres) mais aussi de l'entourage direct (leurs différents managers, techniciens l'illustrateur attitré du groupe Derek Riggs ) qui reviennent sur l'incroyable ascension du groupe né au milieu des 70's. Face caméra, Bruce Dickinson (chant), Dave Murray (Guitare ), Adrian Smith (Guitare ), Steve Harris (basse ) et Nicko McBrain (batterie) tourment les pages d'un carnet de bord intime où scènes de complicité et moments de joie de vivre sont aussi drôles qu'émouvantes. A noter la sortie de ce document en format DVD re-mastérisé en haute définition et 5.1.

[http://www.progressivewaves.com/frmChronique.aspx?pro\\_id=9781&url\\_ref=Iron\\_Maiden\\_Maiden\\_England\\_\\_88](http://www.progressivewaves.com/frmChronique.aspx?pro_id=9781&url_ref=Iron_Maiden_Maiden_England__88)

### Album : Maiden England' 88 - Groupe : Iron Maiden

DVD de Heavy Metal paru en 2013 sous le label EMI

Continuant son travail de relectures, Iron Maiden nous propose avec "Maiden England' 88" le nouveau volet de son anthologie. Présenté comme ses prédécesseurs en format CD, DVD et Vinyl, le document propose le concert de l'époque dans une version retravaillée et bien sur le documentaire sur la réalisation des albums de l'époque plus quelques bonus qualité.

La pièce de choix est bien sur le DVD avec une nouvelle pochette, créée par Hervé Monjeaud sur le modèle de l'ancienne. Le groupe au complet ainsi que les intervenants de l'époque reviennent sur la réalisation de "Somewhere In Time" (1986) et de "Seventh Son Of A Seventh Son" (1988) dans un documentaire de 40 minutes intitulé "The History of Iron Maiden - Part 3". Celui-ci s'avère assez intéressant même si un peu court, 40 minutes, surtout qu'il couvre cette fois la réalisation de deux albums. Malgré tout on replonge avec plaisir dans l'histoire de cette période dorée, lorsque Maiden trônait sur la planète métallique. Il est surtout intéressant de se souvenir qu'après la très longue et usante tournée promotionnelle de "Powerslave", le groupe était au bord de la rupture, assez usé par le rythme implacable des disques et des tournées. Bruce Dickinson songeant déjà à un départ du groupe, il proposa même de faire de "Somewhere In Time" un disque acoustique d'où sa faible participation à son écriture. La suite est plus balisée, l'euphorie des débuts est passée et le documentaire ne nous apprend pas grand chose sur l'écriture du pourtant classique "Seventh Son of A Seventh Son".

Outre ce documentaire, EMI nous permet de revoir le concert "Maiden England" initialement paru en Novembre 1989 et réédité en 1994 en VHS. Filmé à Birmingham les 27 et 28 Novembre 1988, celui-ci permet de retrouver la tournée légendaire donnée pour "Seventh Son Of A Seventh Son" avec en bonus trois rappels. Dans un décor glacé féérique, le plaisir de retrouver les titres joués à cette époque, est immense. Certes parfois on sent Bruce Dickinson à la peine, la tournée touche à sa fin et notre homme n'a pratiquement pas fait de pause depuis son arrivée en 1982 mais cela donne aussi une touche honnête à un ensemble très classieux. Avec 6 titres sur 8, Seventh Son est logiquement à l'honneur et le côté progressif et théâtral des chansons est parfaitement retranscrit grâce notamment aux décors ainsi qu'aux claviers d'un Michael Kenney présent sur scène mais masqué tout comme sur les illustrations de la pochette.



Maiden England

Iron Maiden

Meilleur prix EUR 14,19

ou neuf EUR 16,99

Achetez amazonfr  
chez

À propos de cet espace

# Metal Integral

## # 12 Avril 2013 #

<http://www.metal-integral.com/fr/chroniques/3803/iron-maiden/chronique-maiden-england-88.html>



Chacun d'entre nous a sa période préférée de MAIDEN. Certains aiment pour toujours les débuts spontanés, punk et rebelles incarnés par Paul DI'ANNO sur *Iron Maiden* et *Killers*, les bases de la New Wave Of British Heavy Metal. D'autres affirment que l'arrivée de Bruce DICKINSON, chanteur exceptionnel, sublime la dimension épique de leur musique comme sur *The Number Of The Beast* ou *Powerslave*, albums contenant de nombreux classiques devenus intemporels.

Captivé, et même un peu effrayé au début, c'est vrai, par les spectaculaires pochettes des vinyles dessinées par Derek RIGGS, enfant, je découvre IRON MAIDEN grâce à mon cousin aux débuts des années 80. J'apprécie immédiatement ce groupe qui développe un Heavy Metal unique, énergique et toujours extrêmement mélodique. Je décide alors d'effectuer mon apprentissage dans l'ordre chronologique de leur discographie afin de comprendre leur évolution. En effet, le groupe anglais refuse toute stagnation et, tout en conservant sa forte identité musicale construite sur des lignes de basse dominantes et des twin guitars ultra soignées, souhaite aller de l'avant. Ainsi, en 1988, la bande amenée par Steve HARRIS sort l'album *Seventh Son Of A Seventh Son*. De par son côté mystique et conceptuel sur les prophéties, son approche progressive (utilisation de claviers et ambiances multiples), sa qualité musicale indiscutable, son atmosphère d'inique, froide et cristalline, je le considère toujours comme le chef d'œuvre absolu d'IRON MAIDEN !

Ce double live *Maiden England '88* représente ainsi l'enregistrement des deux dates de Birmingham des 27 et 28 Novembre 1988 du Seventh Tour Of A Seventh Tour, officialisant cette fabuleuse tournée captée déjà par de nombreux bootlegs. Si *The Evil That Men Do*, *Can I Play With Madness* et dans une moindre mesure, *The Clairvoyant* intègrent systématiquement les set list de la Vierge de Fer, écouter les versions live des pépites que sont *Moonchild*, *Infinite Dreams* et *Seventh Son Of A Seventh Son* représente un pur bonheur : la paire magique de duellistes Dave MURRAY et Adrian SMITH reproduisent leurs parties respectives de guitare note pour note (le fantastique solo de *Seventh Son Of A Seventh* !), quel plaisir !

La basse de Steve HARRIS daque toujours autant, parfois horriblement trop comme sur *Heaven Can Wait* où l'ingénieur du son a du complètement s'endormir pour laisser passer cela... Son association rythmique avec Nicko McBRAIN reste un modèle de précision. Nicko McBRAIN, voilà un batteur sous-estimé : quelle frappe, quelle groove, quelle fluidité (surtout au niveau des bras). Un exemple : écouter le méchant *Killers*, un des meilleurs titres de ce live ! (Au passage, une pensée pour le premier batteur Clive BURR qui a nous quitté cette année...RIP)

Sympa aussi de réécouter les rares *Die With Your Boots* et *Still Life* de *Piece Of Mind* (alors qu'on a souvent droit à *The Trooper*), enchaînés et bien interprétés.

La basse de Steve HARRIS daque toujours autant, parfois horriblement trop comme sur *Heaven Can Wait* où l'ingénieur du son a du complètement s'endormir pour laisser passer cela... Son association rythmique avec Nicko McBRAIN reste un modèle de précision. Nicko McBRAIN, voilà un batteur sous-estimé : quelle frappe, quelle groove, quelle fluidité (surtout au niveau des bras). Un exemple : écouter le méchant *Killers*, un des meilleurs titres de ce live ! (Au passage, une pensée pour le premier batteur Clive BURR qui a nous quitté cette année...RIP)

Sympa aussi de réécouter les rares *Die With Your Boots* et *Still Life* de *Piece Of Mind* (alors qu'on a souvent droit à *The Trooper*), enchaînés et bien interprétés.

J'avoue être un peu déçu par la puissance vocale de Bruce DICKINSON un peu à la peine sur le titre d'ouverture *Moonchild*, massacrant vraiment *Run To The Hills*... Ses difficultés à monter dans les aigus s'expliquent très certainement par une fatigue légitime du fait que ce concert a été enregistré en fin d'une tournée harassante de plus de 90 dates et commencée sept mois auparavant. Sauf que Bruce possède une grande technique vocale et adapte ainsi aisément la tonalité des morceaux en fonction de ses aptitudes du moment. *Maiden England '88* reste donc un excellent live mais que je classe en dessous de l'inégalable *Live After Death* par rapport à ma dernière remarque.

### *Maiden England '88*

#### CD1

1. *Moonchild*
2. *The Evil That Men Do*
3. *The Prisoner*
4. *Still Life*
5. *Die With Your Boots On*
6. *Infinite Dreams*
7. *Killers*
8. *Can I Play With Madness*
9. *Heaven Can Wait*
10. *Wasted Years*

<http://www.heavymusic.fr/index.php/cd-review/165-iron-aiden-aiden-england-88>

### Iron Maiden - Maiden England'88

Publié le dimanche 14 avril 2013 14:08

[Share](#) [Like](#) 2 



### IRON MAIDEN MAIDEN ENGLAND' 88 (DVD)

Dans le sillage de sa 3ème tournée « nostalgique » qui traversera l'Europe cet été, Iron Maiden nous livre en guise de mise en bouche une réédition gargantuesque du live *Maiden England* (1989) rebaptisé aujourd'hui *Maiden England '88*, capté au NEC de Birmingham les 27 et 28 novembre 1988 à l'époque de l'album *Seventh Son Of A Seventh Son* (1988), et que la tournée actuelle du groupe revisite. Pour resituer le contexte rapidement auprès des néophytes, Iron Maiden dont la popularité ne cesse de croître à vitesse grand V depuis ses débuts, fait évoluer son propos en ajoutant des claviers et en adoptant une facette plus progressive à sa musique. Une démarche débutée sur *Somewhere In Time* (1986) et largement assumée sur le bien mieux réussi *Seventh Son Of A Seventh Son*, considéré comme un classique chez les uns et comme le début de la fin chez d'autres. Un album qui divise donc mais ne comptez pas sur moi pour le dégommer, j'appartiens clairement à la première catégorie ! Pour l'anecdote, Iron Maiden sort un coffret courant 1994 regroupant la VHS de *Maiden England* avec un CD live supplémentaire tiré du même concert (mais avec 2 titres de moins). L'adolescent que je suis à l'époque se rue dessus et grosse déception : la bande son de la VHS ne fonctionnera jamais ! Mais devant la qualité du CD live, je me consolais finalement assez vite et pour visionner la VHS, je me débrouillais tant bien que mal pour synchroniser le lecteur CD avec la magnétoscope en faisant donc l'impasse sur les titres « Can I Play With Madness » et « Hallowed Be Thy Name » (qu'est-ce qu'on était capable de faire comme effort pour écouter de la musique fût un temps !). Tout ça pour dire que forcément, cette réédition bienvenue a encore une saveur plus particulière à mes yeux, mais le plus important c'est surtout qu'un tel objet soit mis à la disposition de tous car il intéressera aussi bien les fans absolus d'Iron Maiden que les curieux soucieux de découvrir la vierge de fer. Car si les live de Maiden ont toujours supplantés les albums studio, le *Maiden England* a une saveur toute particulière ! Iron Maiden était à l'époque au top de sa forme : le groupe jouait très vite, presque trop, mais ce rythme effréné donnait beaucoup d'intensité à la musique, Bruce Dickinson était en très bonne forme vocale (contrairement à certaines tournées précédentes, plus chargées en date il est vrai) et la setlist est excellente et pas forcément toujours convenue, comme en atteste la mise au placard de classiques tels que « The Trooper », « Wrathchild » et « 2 Minutes To Midnight » au profit de titres moins évidents mais tout aussi bons comme « Killers », « Die With Your Boots On » et « The Prisoner ». En parlant du tracklisting, ce dernier se voit d'ailleurs enfin complet (le

# Pavillon 666

# 16 Avril 2013 #

<http://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=8039>

 **IRON MAIDEN - Maiden england'88 [ 2013 ]**

CD Live (100.37) | Heavy-metal

Informations

**INTERVIEW**

Contact label 

Contact groupe  



ORIGINALITE  
0 1 2 3 4 5 6

TECHNIQUE  
0 1 2 3 4 5 6

PRODUCTION  
0 1 2 3 4 5 6

EMOTION  
0 1 2 3 4 5 6

**8 / 10**

Chronique : 16 avril 2013  
Chroniqueur : *raills*

Une chose est sûre, on ne peut pas dire d'IRON MAIDEN qu'il soit un groupe avare en diverses sorties (albums, live, DVD...). Au-delà de l'aspect purement mercantile (il faut reconnaître à Steve Harris et sa bande des talents de gestionnaires), MAIDEN a le mérite de sortir des produits de qualité et d'assouvir la faim boulimique de ses nombreux fans. C'est donc un nouveau live dont nous gratifions aujourd'hui le groupe, nouveau non par sa date puisqu'il s'agit d'un enregistrement au Birmingham Nec les 27 et 28 Novembre 1988 lors de la tournée 'Seventh Son Of A Seventh Son'.

Vous ne serez pas surpris d'apprendre que le disque est de belle qualité : pochette digne de ce nom sur laquelle trône Eddie, son remasterisé, joli livret sur lequel on retrouve avec bonheur les paroles des chansons ce qui vous permettra, manche à balai à la main, d'imiter Bruce Dickinson devant votre glace.

La quantité est également au rendez-vous puisqu'il s'agit ici d'un double CD représentant une bonne heure et demie de titillements metallico-auditifs.

Attardons-nous maintenant sur le contenu. La set-list est réellement intéressante puisque hormis quelques classiques ('Killers', 'The Number Of The Beast'...), on retrouve de nombreux morceaux extraits du 'Seventh Son Of A Seventh Son' tels 'Moonchild', 'The Evil That Men Do' ou le splendide 'Infinite Dreams'. Certes en pleine période de gloire, cet album de MAIDEN était pour ma part passé un peu trop vite à la 'trappe' : effet de lassitude ? Conséquence de passer après des chefs-d'œuvre tels 'The Number Of The Beast', 'Piece Of Mind' ou encore 'Powerslave' ? En tout cas, avec le recul, on s'aperçoit que 'Seventh Son Of A Seventh Son' tient largement la comparaison avec ses prédécesseurs.

On retrouve également quelques autres raretés en live issus d'autres albums : 'Still Life', 'Heaven Can Wait', ou encore 'Sanctuary'.

Grosse ambiance grâce au mixage qui met le public en avant ; ça chante souvent ('Heaven Can Wait', 'Running Free') ; le groupe est en pleine forme, techniquement très en place (pourtant encore en configuration cinq membres), pêchu et rapide. Le son est bien sûr bon, proche de celui d'un album, la voix de Dickinson fort en avant ce qui ne dénature pas les titres de l'époque.

On s'attardera sur les superbes versions de 'Hallowed Be Thy Name' ainsi que de 'Running Free' (le travail de Mc Brain à la batterie !).

# Spirit of Metal

# 19 Avril 2013 #

[http://www.spirit-of-metal.com/album-groupe-Iron\\_Maiden\\_\(UK\\*1\)-nom\\_album-Maiden\\_England\\_88'-l-fr.html](http://www.spirit-of-metal.com/album-groupe-Iron_Maiden_(UK*1)-nom_album-Maiden_England_88'-l-fr.html)

## Chronique



Eternalis, Mardi 16 Avril 2013

“ le contenu est tellement exhaustif qu'on ne peut qu'adhérer à ce genre de sorties ”

Faire du neuf avec du vieux. Une comptine qui, pour des fans, sied mieux à quiconque qu'à Iron Maiden qui, ces dernières années, a proposé autant de nouveaux albums que de rééditions de ces plus glorieux faits d'armes.

Si, depuis la reformation du combo en 1999, le groupe a proposé quatre nouveaux albums studios et des dvd Live complètement neufs (à savoir "Rock in Rio", "Death on the Road" et "En Vivo", voir "Flight 666" qui reprend le "Live After Death"), il a également sorti un certain lot de rééditions en dvd, à travers la saga biographique "The History of Maiden".

Le premier volet fut sur "The Early Days", qui montrait pour la première fois en dvd le Live de Dormund (1983) sur la tournée de "Piece of Mind", ainsi que celui du Marquee avec Paul D'Anno au chant. La seconde partie fut présentée sur la réédition du mythique "Live After Death", remasterisé pour l'occasion, et arrive aujourd'hui l'heure de la troisième partie, mettant fin à l'âge d'or des britanniques en même temps que le départ d'Adrian Smith en 1989.

Et quoi de mieux que de remettre au gout du jour le monstrueux "Maiden England" de Birmingham pour se faire ?

Après un "The Final Frontier" fortement contesté ainsi que "En Vivo" de ce fait partiellement anecdotique (bien qu'excellent et très complet), Maiden revient une fois de plus aux sources mais avec, une fois n'est pas coutume, un produit rempli à ras la gueule au contenu on ne peut plus fameux. Dans un premier temps, le concert en soi a subi un lifting lui permettant de posséder une production absolument énorme, en 5.1, qui offre une densité et une puissance monumentale aux morceaux (Kevin Shirley a réalisé un boulot d'orfèvre pour l'occasion).

Enregistré sur la fin de la tournée de "Seventh Son of a Seventh Son", "Maiden England" voit un groupe littéralement au sommet de sa forme et de son talent, ayant passé un cap encore supplémentaire en comparaison du "Live After Death". Tout y paraît plus professionnel, plus carré et en même temps, c'est une véritable furie sonore qui s'abat sur le public lors de ce show.

Dès "Moonchild", il est clair que Maiden, en plus d'être parfaitement en place, délivre une énergie hors du commun. Le tempo est considérablement accéléré (là où, avec le temps, il viendra logiquement à baisser le ton sur les morceaux plus speed), les soli complexifiés alors que le tourbillon musical apparaît encore plus intense que sur album. Certes, c'est toujours le cas chez la vierge de fer mais il suffit de jeter un premier coup d'oreille à cette première composition pour être bluffé par la maîtrise et l'agressivité que dégage le groupe. Adrian Smith avouera d'ailleurs qu'il s'agissait là d'un sujet de dissension pour lui, trouvant que jouer si vite étouffait la richesse de la musique, mais qu'il s'agissait avant tout d'une envie globale et qu'il n'avait pas son mot à dire sur la chose. "The Evil That Men Do" poursuit avec son refrain unique et si facilement chantant, avant que le précieux et rare "The Prisoner" ne retentisse. Encore plus introuvable en concert, le sublime "Still Life", de "Piece of Mind", avec son ouverture acoustique magnifique et surtout une partie soliste de Dave Murray à couper le souffle (et qui, comme "The Trooper", n'est pas doté d'un véritable refrain). Beaucoup de compositions de SSOASS se succèdent fort logiquement, notamment l'ultime pièce éponyme, avec l'énorme Eddie shamanique, sur lequel Bruce Dickinson chante si vite qu'il en a parfois du mal à articuler. La sensation d'urgence, de spontanéité et de vie qui s'en dégage n'en est que plus forte, particulièrement accentuée par un Bruce extrêmement communicant et joueur (les blagues sur le Pays de Galles, les peluches qu'il jette dans le public, les drapeaux qu'il prend...).

On retiendra également un "Killers" excellemment chanté par Dickie ou encore un Wasted Years surpuissant, auxquels s'ajoutent les habituels "Run to the Hills", "The Number of the Beast", "Hallowed Be Thy Name" ou encore le mythique "Iron Maiden".

Pour ceux possédant déjà la version cassette du Live, le plus intéressant restera ce troisième épisode de "The History of Maiden", exclusivement centré sur des interviews du groupe et de Rod Smallwood (et non pas sur de multiples intervenants comme sur les deux précédents). Le groupe explique avec honnêtement la difficulté de l'après-"World Slavery Tour", et la difficulté de certains membres à s'y remettre, notamment Bruce qui en ressorti incroyablement fatigué et las du heavy metal. Enormément d'informations sont donnés par Bruce et Steve (on retrouve ce qu'explique la biographie "L'Épopée des Killers" sur cette période), tandis qu'Adrian se fait plus discret, et explique lui aussi avec lucidité le contexte de l'époque. La pression des fans, les concerts et les tournées qui s'enchaînaient sans réels temps morts, le fait de jouer les morceaux très vite, d'exploiter une dimension plus progressive qui ne convenait pas à tout le groupe, une fatigue latente...

Le guitariste termine d'ailleurs le documentaire sur un amer « Et tout ça n'était que le début. Un an plus tard, je n'étais plus dans le groupe ».





<http://www.metalsickness.com/chronique-album-cd-dvd-metal/chronique-iron-maiden-maiden-england-88-emi-records-2013.html>

### IRON MAIDEN

#### Maiden England '88

Type de CD : Live  
Label : **EMI Records**  
Date de sortie : 26/03/2013  
Chroniqueur : **Hyrkhnoos**  
Date de la chronique : 21/04/2013



14/20

[Voir la fiche du groupe Iron Maiden](#)

[Chronique](#)

[Line-Up](#)

[Track-List](#)

Faire du neuf avec du vieux. Une expression bien connue, qui ne sied pas vraiment aux Anglais d'**Iron Maiden**.

Depuis la reformation en 1999 avec **Bruce Dickinson**, le groupe a sorti autant d'albums studio que de live : "**Rock In Rio**", "**Death On The Road**", "**En Vivo**", "**Flight 666**" reprenant le "**Live After Death**" à la sauce 2008.

Une fois n'est pas coutume, **Maiden** s'est souvenu que ce sont dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes et c'est le fameux concert enregistré les 27 et 28 novembre 1988 au Birmingham NEC qu'ils décident de nous resservir sur un plateau d'argent. Edité pour l'occasion en DVD avec la troisième partie du documentaire "**The Early Days**" et en CD, c'est de ce dernier que nous nous occuperons.

Et on pourra commencer par dire que le contenu est vraiment exhaustif : dix-huit titres pour 1h40 de très bon son. En tant que fan assidu vous remarquerez la présence de dix-huit titres, c'est à dire trois de plus que dans la VHS originale sorti en 1988. Il s'agit ni plus ni moins du rappel qui avait été honteusement scalpé de la VHS, composé de "Run To The Hills", "Running Free", "Sanctuary". Et ces trois titres sont loin d'être des morceaux de second ordre, "Running Free" faisant même office de final, qui laisse un souvenir impénétrable à coup sûr.



La setlist se concentre logiquement sur l'album "**Seventh Son Of A Seventh Son**" - puisque "**Maiden England**" est la tournée de support de cet album - avec pas moins de six titres joués dont le fabuleux "**Moonchild**" qui entame ce concert légendaire. A côté de ça, on y retrouve les classiques imparables, et de nos jours inévitables, "**Hallowed Be Thy Name**", "**The Number Of The Beast**", "**Wasted Years**" ou encore l'éponyme "**Iron Maiden**". *Epic live is epic.*

Le travail sur le son réalisé par **Kevin Birch** (**Deep Purple**, **Black Sabbath**, **Rainbow**) est très bon mais nous fait quand même ressentir que le concert commence à dater. En même temps, si l'on voulait un son pur et puissant, il aurait fallu que le groupe réenregistre certaines parties en studio et alors là, tout serait dénaturé. Où serait alors l'intérêt d'une telle ressortie ?

Le rappel a quant à lui été travaillé par **Kevin Shirley** (**Aerosmith**, **Slayer**, **Dream Theater**) et on sent quelque chose d'un peu plus propre, plus clair non sans être véritablement transcendant.

En définitive, est-ce que cette réédition vaut vraiment le coup ? Je dirais oui, ne serait-ce que pour le rappel qui fait son apparition. Autrement, ce disque s'adresse davantage aux collectionneurs ou bien aux curieux / non-initiés du groupe, qui souhaiteraient se plonger dans l'univers de la *Vierge de Fer* afin de découvrir ce que les Anglais faisaient dans leur prime jeunesse.

### MAIDEN ENGLAND 88 : UNE VIERGE PAS EFFAROUCHÉE...



On ne présente plus **Iron Maiden**, un groupe de heavy-métal britannique, mondialement célèbre. A l'occasion des 25 ans de la sortie d'un album culte, enfin pour certains, **Seventh son of seventh son**, **Iron Maiden** propose un concert en double CD, en DVD ou Blu-ray, ou en double LP pour les collectionneurs de la vierge de fer qui retrace la tournée 88, avec comme point d'orgue deux soirées tonitruantes à Birmingham le 27 et 28 novembre 1988.

On découvre dix-huit titres dont six sont consacrés, à l'époque, à leur dernière galette et on entame les hostilités avec « Moonchild », un titre très rentre-dedans et certainement le moins connoté progressif de l'album **Seventh son of seventh son**. On retrouve un **Iron Maiden** au sommet de sa forme et de son art, à la fois dans la présence scénique avec des musiciens en pleine possession de leurs moyens physiques et musicaux, dans le show (lumières et autres éléments purement décoratifs). Le son est énorme et on n'a pas l'impression d'assister à un événement musical vieux de 25 ans. **Kevin « Caveman » Shirley** a réalisé un boulot d'orfèvre extraordinaire. Pour les moins jeunes, on se replonge dans ce passé furieux et créatif d'un groupe majeur de la scène métal avant qu'il ne tombe dans une espèce de catatonie musicale parfois inodore et sans saveur.

#### L'AVIS DU STAFF

Amaury L. 9/10  
MOYENNE STAFF SFU 9/10

#### À PROPOS DE AMAURY L.

- » Voir ses autres critiques
- » Voir sa fiche

Parmi, les incontournables de **Iron Maiden**, l'amateur se malmènera les cervicales sur « Wasted years » et son riff exceptionnel, « The number of the beast » et son introduction culte parlée et caverneuse. Une admiration totale se fait jour dès les premières notes du monumental morceau « Hallowed be thy name », un des meilleurs titres heavy-métal de tous les temps. Quel bonheur de réentendre ces brûlots effervescents avec un mixage et une production impeccables, **Bruce Dickinson** délivre une prestation vocale et scénique époustouflantes. On se prend à rêver, à se plonger dans ses souvenirs de l'époque et une tendre nostalgie s'empare de notre enveloppe charnelle.

**Maiden England 88** est mené tambour battant, les titres mêlent les cavalcades échevelées et des passages plus atmosphériques comme « Infinite dreams », « Can I play with madness », « Seventh son of a seven son ». On ne ressent aucunement une baisse de tension, on se contente d'approuver avec révérence la puissance de **Iron Maiden** en concert. Par rapport aux albums, ça joue vite, très vite et ça cartonne sévère. Cela ne sera pas sans impact sur le futur du groupe (dissension, ras-le-bol de certains membres, fatigue morale et physique). **Adrian Smith** avoua ultérieurement qu'il n'appréciait pas réellement cette volonté d'accélérer les titres, « cela étouffait la richesse de la musique », selon lui. Mais le boss c'était **Steve Harris** et les fans adoraient, **Adrian Smith** quitta le groupe un an plus tard, en 1989, ce qui coïncide pour de nombreux fans, à la fin du règne et de l'âge d'or du groupe. On ne peut totalement être en désaccord. A ce propos, dans la version DVD, le second disque relate l'histoire de cette tournée mondiale et les effets indésirables qui empoisonnèrent **Iron Maiden**. Le documentaire s'avère très instructif sur l'envers du décor, le revers de la médaille (la pression des fans, les tournées incessantes, la lassitude, la fatigue, les dissensions...). Les acteurs principaux, les musiciens, traduisent en toute honnêteté leurs ressentis éprouvés durant cette période glorieuse mais ô combien complexe à supporter.

Dans ce concert, quelques originalités sont offertes, le rarissime « The prisoner », le magnifique « Stiff life » de l'album **Piece of mind** et sa sublime ouverture acoustique réhaussée par une partie soliste de **Dave Murray** exceptionnelle de dextérité et de musicalité.

Iron Maiden « fait du neuf avec du vieux » mais il ne se trompe pas. C'est exactement ce qu'on attendait, un live digne du prodigieux **Live after death**, et **Maiden England 88**, avec l'appui des nouvelles technologies, impose un mur sonore d'une puissance indéfinissable. Un vrai régal !

# Concert and co

## # 30 Avril 2013 #

<http://www.concertandco.com/artiste/iron-maiden/critique-cd-achat-vente-17533.htm>

Artiste : Iron Maiden Titre : Maiden England'88 Double Dvd/ Double Cd

Style : Pop - Rock



Iron Maiden vient de sortir un double DVD "Maiden England '88", le 25 mars 2013. Disponible pour la première fois en DVD, ce show a été enregistré au Birmingham NEC les 27 et 28 novembre 1988, lors de la tournée mondiale Seventh Son Of A Seventh Son. Mon avis: C'est un excellent travail qui a été réalisé. Ce double dvd que vous trouverez également en version double cd représente merveilleusement la 1ère partie de carrière du groupe. Les fans seront totalement comblés et les autres, les curieux devront apprécier et comprendre aisément pourquoi ce groupe a une telle carrière et depuis si longtemps. Il n'y a pas à dire, sur scène Iron Maiden, c'est énooooooorme. Quelques infos sur le contenu : Le premier DVD propose une version du concert plus longue qu'a sa parution en VHS (en 1989). On y trouve désormais les trois chansons jouées au rappel : "Running Free", "Run To The Hills" et "Sanctuary". Andy Matthews, réalisateur attitré du groupe, a remasterisé le film en digital avec soin. En plus du son stéréo mixé à l'époque par Martin Birch, producteur de Iron Maiden de 1981 à 1993, le DVD propose un nouveau mixage 5.1 réalisé par Kevin Shirley, le producteur actuel du groupe. Le concert a été remonté avec minutie par le bassiste et membre fondateur Steve Harris, afin de proposer une vision du spectacle qui correspond à celle qu'en avaient les fans, et qui permet de se concentrer sur la musique, les décors et le light-show. La set list est bien évidemment à la hauteur du spectacle et Eddie est de la partie. "Maiden England '88" offre la possibilité de se replonger dans le passé d'un groupe dont la carrière continue d'être régie par l'envie de donner le meilleur à ses fans. Le second DVD regorge de bonus parmi lesquels un documentaire exclusif (le troisième consacré à l'histoire du groupe). Ce film d'une quarantaine de minutes propose des interviews des cinq membres et de leur manager, Rod Smallwood, et reprend l'histoire après la tournée World Slavery achevée en 1985. Iron Maiden se remémore cette époque particulièrement excitante et mouvementée dont allaient émerger les albums "Somewhere In Time" et "Seventh Son Of A Seventh Son". La fin des années 80 a également été celle d'un chapitre de l'incroyable histoire du groupe. Le documentaire "Twelve Wasted Years" est également disponible pour la première fois dans le DVD de bonus. Paru en VHS en 1987, ce film de quatre-vingt-dix minutes regroupe des interviews et des séquences live captées au début de la carrière du groupe, au légendaire Ruskin Arms pub, au célèbre Marquee de Londres et lors de ses trois premières tournées mondiales. Cinq clips vidéo des singles extraits des albums mentionnés plus haut sont également proposés ici. Ils ont été restaurés sur le plan de l'image et du son. Rod Smallwood, manager du groupe, a déclaré : "Nous travaillons sur la restauration de ce film de concert depuis longtemps avec Andy Matthews. Cette VHS n'était plus disponible depuis 1989 et, sachant que les fans étaient impatients de revoir le show, nous avons tout mis en œuvre pour qu'il soit de la meilleure qualité possible. La set list et le concept des concerts de la tournée mondiale actuelle empruntent beaucoup à ceux de la VHS, et il sera intéressant de voir l'évolution du spectacle, entre 1989 et 2013, notamment grâce à l'évolution des technologies." La version audio de "Maiden England '88" sera également disponible en double-CD, double-LP (picture-disc en tirage limité) et téléchargement légal.



On le sait « Encore un live de Maiden ! », « Steve Harris plumeur de pigeons »... « Ils n'ont plus rien à dire et ils font du neuf avec du vieux ! ». Pourtant je suis sûr qu'un paquet de fans attendaient de pouvoir échanger leur VHS usée contre un DVD moins fragile... (et puis qui a encore un magnétoscope en état de marche, à part les amoureux d'objets vintage)... Donc voilà l'objet du nouveau délit de la part de la VIERGE DE FER ce « Maiden England '88 ».



On en dira ce qu'on voudra mais la démarche est logique... cette réédition suit « The Early Days » et « Live after death ». De plus hormis la sortie en VHS et une édition limitée de ladite VHS avec la version CD (simple) ce « Maiden England » était indisponible depuis belle lurette et le groupe donne une série de concerts (une grosse tournée comme à leur habitude en fait) basée sur cette tournée de 1988.

Replongeons-nous dans le contexte de l'époque... le groupe tourne pour la promo de son concept album « Seventh son of a seventh son » et du coup les concerts de 27 et 28 novembre 1988 au NEC de Birmingham sont centrés sur ce disque-là. On assiste aussi sans le savoir à ce moment-là à la fin d'un époque car ça sera la dernière tournée avec Adrian Smith (avant son retour 10 plus tard en 1999).

Alors c'est sûr que la réalisation n'est pas moderne... mais en même temps elle date 25 ans ! L'image est en 4/3 mais le son est disponible en 5.1. Le groupe nous présente un concert de près de 2heures et à l'occasion de cette réédition les 3 rappels ont été ajoutés pour compléter la setlist (« Run to the hills », « Running Free » et « Sanctuary »).

Alors certes c'est un énième document live mais quand on aime on ne compte pas... surtout que pour certains « Seventh son » est le meilleur album du groupe et que ce live a l'authenticité du vintage. Bien sûr j'ai visionné ça avec beaucoup de nostalgie étant donné que j'ai assisté à l'un des concerts parisiens de cette tournée. Et le tout sonne vrai, pas trafiqué ; même quand Bruce a du mal à suivre sur le refrain de « Seventh son of a seventh son ».

En plus de ce concert culte, en bonus sur le 2nd DVD on a droit à la 3ème partie de « The history of IRON MAIDEN » (la 1ère et la 2nd se trouvant sur les DVD « The early days » et « Live after death ») soit un documentaire de 40 min et la VHS (enfin son contenu) de 1987 « 12 wasted years » (intéressante dans ces phases documentaires, les parties live faisant doublon avec «The early days »)pour 90 min de plus. On termine ce DVD bonus avec 5 clips.

En plus du DVD ce « Maiden England '88 » est également disponible en CD et en vinyle. Ce qui permet d'avoir sur disque quelques morceaux en version live assez rare (« Still life » ou « The Prisonner ») afin de compléter sa collection perso...

Le vieux fan du groupe que je suis est assez content d'avoir ce live surtout qu'à l'époque je n'avais pas acheté la VHS qui correspond (faute de moyens certainement...). Après libre à chacun d'investir ou pas... Eddie ne nous met pas un couteau sous la gorge !

### tracklist

*"Maiden England '88" - DVD 1*

01. Moonchild
02. The Evil That Men Do
03. The Prisoner
04. Still Life
05. Die With Your Boots
06. Infinite Dreams
07. Killers
08. Can I Play With Madness
09. Heaven Can Wait
10. Wasted Years
11. The Clairvoyant
12. Seventh Son of a Seventh Son
13. The Number of the Beast
14. Hallowed Be Thy Name
15. Iron Maiden
16. Run to the Hills
17. Running Free
18. Sanctuary

# Metal Nightfall

## # 23 mai 2013 #

[http://metal.nightfall.fr/index\\_10145\\_iron-maiden-maiden.html](http://metal.nightfall.fr/index_10145_iron-maiden-maiden.html)



HEAVY METAL | LIVE

Commentaires (2)  
Questions / Réponses (1 / 2)  
Lexique heavy metal  
L' auteur  
Acheter Cet Album

### AUTRES CHRONIQUES

Afficher par ordre chronologique

#### ALBUMS STUDIO

1980 ★★★★★	6	Iron Maiden
1981 ★★★★★	4	Killers
1982 ★★★★★	5	The Number Of The Beast
1983 ★★★★★	6	Piece Of Mind
1984 ★★★★★	6	Powerslave
1986 ★★★★★	4	Somewhere In Time
1988 ★★★★★	4	Seventh Son Of A Seventh So...



## IRON MAIDEN - Maiden England '88 (2013)

Par CANARD WC le 21 Mai 2013

Consultée 1804 fois

★★★★★

**Première question : quel est le meilleur Live Heavy Metal de tous les temps ?**

Facile, c'est le "Live After Death" (suivi pas très loin derrière du "Staying A Life" d'ACCEPT). On peut être agacé par leur savoir-faire administratif de ces dernières années, faut quand même reconnaître qu'en matière de « Lives » (officiels), MAIDEN est assez exemplaire. C'est même du super solide, régulier et performant comme une grosse berline allemande sur l'autoroute. Alors MAIDEN a sorti ce live mythique pour les raisons que nous connaissons (1985, tournée "Powerslave", choix des titres, interprétation etc.), mais le groupe ne s'est pas arrêté là. Il a continué, persévéré, a tenté de faire plaisir à ses fans et faudrait vraiment être ingrat pour chier sur des trucs comme leur "Rock in Rio" ou le "Death On The Road"... autant de produits qui valent bien du 4/5 et relancent de deux l'intérêt pour les albums studios dont ils sont issus.

Puis y avait cette vieille VHS – hautement recommandable - que beaucoup n'ont pas vu. Alors les petits gars de chez MAIDEN se sont dits qu'une petite réédition CD/DVD hein... pourquoi pas après tout ? D'autant que là le groupe part prochainement pour la tournée « revival » (The 7th Tour) du mythique "Seventh Son", alors autant être dans le « ton ».

**Deuxième question : Quel est le meilleur album d'IRON MAIDEN ?**

Plus difficile. Deux réponses possibles suivant le positionnement : soit on la joue « vieux de la vieille » et on répond "Powerslave", soit on la joue « analyste connaisseur » et on répond "Seventh Son". Précisons ici que "Seventh Son" est l'album d'un apogée, l'œuvre d'un groupe au sommet de son talent. Un équilibre parfait entre le sens de la composition, la digestion des acquis et une certaine idée de l'harmonie. Bref, il est l'album que tout fan de MAIDEN écoute la bouche en cœur, la main sur le cœur et un genou à terre.

PARTAGER

### LES CHRONIQUES

>PRINCIPALE

★★★★★ CANARD WC

>KROS-EXPRESS

N/A

### LINE-UP

- Bruce Dickinson (chant)  
- Dave Murray (guitare)  
- Adrian Smith (guitare)  
- Steve Harris (basse)  
- Nicko McBrain (batterie)

### TRACK LIST

1. Moonchild
2. The Evil That Men Do
3. The Prisoner
4. Still Life
5. Die With Your Boots On
6. Infinite Dreams
7. Killers
8. Can I Play With Madness
9. Heaven Can Wait
10. Wasted Years
11. The Clairvoyant
12. Seventh Son Of A Seventh Son
13. The Number Of The Beast
14. Hallowed Be Thy Name



# Daily Rock

## # 9 Juillet 2013 #

<http://www.daily-rock.com/index.php?kro=3771&action=view>



Double CD de la tournée dite mythique de Maiden de 1988. Dire que le groupe était au sommet à cette époque n'est pas vraiment juste, puisqu'ils y sont encore ! Mais mis à part le plaisir de les revoir avec vingt-cinq ans de moins (pourquoi ce Live n'est-il pas sorti à l'époque?), ce double-album n'apporte pas grand-chose, sauf peut-être pour les plus jeunes qui ne les connaissent pas encore. Avec 'Moonchild' en intro, on constate que Bruce se faisait déjà piéger avec des vocaux trop hauts pour lui en live, n'utilisant pas d'overdubs. Maiden n'est pas Queen...On préférera le DVD, qui nous laisse apprécier la scène extraordinaire et le spectacle grandiose pour les yeux. Les rappels sont toujours les mêmes, mais qui s'en plaindrait? Intemporel certes, mais sentant tout de même le commercial...


Note

Share J'aime Envoyer Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

# La Guilde du Métal

## # 19 Juillet 2013 #

[http://ultimetal.free.fr/chroniques/c\\_ironmaiden-maidenengland88.html](http://ultimetal.free.fr/chroniques/c_ironmaiden-maidenengland88.html)



**IRON MAIDEN**  
MAIDEN ENGLAND '88

Sorti le 25 Mars 2013 chez EMI Records

Site Officiel: [www.ironmaiden.com](http://www.ironmaiden.com)  
Myspace: [www.myspace.com/ironmaiden](http://www.myspace.com/ironmaiden)  
Facebook: [www.facebook.com/ironmaiden](http://www.facebook.com/ironmaiden)

Sans rater les cadres, Iron Maiden poursuit sa rétrospection en vue d'une (possible) retraite méritée, antanée avec le DVD nostalgique *The Early Days*. On pouvait y voir des images d'archives montrant les premiers pas du groupe sur scène, avec le punky Paul Di Anno au micro et le regretté Clive Burr derrière les fûts. De vrais petits démons souriant! Le Part.2 nous avait été proposé en double avec la tant attendue réédition du fameux *Live After Death*, témoignage de l'énormissime tournée qui avait suivi la sortie de *Powerslave*. Entre temps, nous avons eu droit à deux DVD plus actuels avec le film *Flight 666* et le DVD live *El Vivo*, contenant lui aussi un documentaire très détaillé sur toute l'organisation que nécessite ce genre d'entreprise. Mais l'histoire de la vierge de fer est encore riche, et la période concernant *Somewhere in Time/ Seventh Son of the Seventh Son* a également vu sa tournée immortalisée en VHS, enfin éditée en DVD aujourd'hui!

J'avais pu me procurer une version pas très officielle dans le temps, mais celle-ci ne comportait pas tous les morceaux, ni la fameuse Part.3 des exploits des britanniques! Let's Go!

**DVD 1: Le concert**

Avant même de mettre la palette dans le lecteur, une chose importante avait été annoncée: cette réédition contient enfin les trois titres bonus joués en rappel qui n'avaient pas trouvé leur place sur la VHS de l'époque. Manque de place? Problèmes techniques? Nous l'apprendrons peut-être avec le second DVD. En attendant, profitons de ces images old school et de cette tracklist axée sur l'excellent *Seventh Son of the Seventh Son* (un de mes préférés) dont pas moins de 6 titres sur 8 seront extraits (marqués d'un\* dans la colonne de gauche). Comme d'habitude, les autres titres sélectionnés font partis des incontournables joués sur chaque tournée, avec en moyenne deux représentants par album.

Plus la technologie avance, plus l'image est belle. Ça pique un peu les yeux de voir cette vidéo plutôt ancienne sur un téléviseur HD, même si un effort a été fait pour retravailler les couleurs et la netteté de l'image (à la hauteur de ce qui était possible de faire bien sûr). Côté son, pas grand chose à dire, le tout passe très bien l'épreuve du 5.1, preuve que les prises de l'époque ont été correctement faites. Nous pouvons apprécier les excellentes basses et les aigus très clairs, purifiés un peu carmodés par les basses très en avant justement. Ayons de baisser le volume de votre subwoofer en fonction de vos goûts, personnellement j'adore les basses donc... La prestation du groupe est fidèle à sa réputation, et ce dès les premières minutes jusqu'aux dernières: énergique et détonnée! Bruce et Steve ne tiennent pas en place, Nicko grimace, Dave reste tranquille tout sourire et Adrian prend des poses de guitar héro. L'effet carton-pâte des décors utilisés sur la tournée *Seventh Son* prêle un peu à rire, mais il faut garder le contexte à l'esprit. L'échange entre le groupe et le public est toujours aussi importante, comme à ce moment où Bruce attrape une marionnette lancée du public pour jouer avec avant "Infinite Dreams". Bref, autant qu'au moment de sa première édition, ce concert à Birmingham est un grand moment dans l'histoire de la vierge de fer, d'autant plus que Rob n'avait pas souhaité enregistrer le moindre live de la tournée précédente alors que Steve souhaitait tout capturer, comme nous l'apprenons dans le documentaire dont nous allons à présent parler.

**DVD 2: Les bonus**

L'historique retrace la période allant de la fin du World Slavery Tour à la tournée promo de *Seventh Son*. Les musiciens étaient fatigués mais sont vite retournés composer. Adrian y a écrit ses premières chansons (dont l'excellente intro de "Wasted Years") et le groupe a suivi l'engouement autour des nouveaux guitar-claviers, d'où le son un peu synthétique de *Somewhere in Spiration SF* (précisément Blade Runner), que la presse s'est empressée de qualifier de "commercial". L'apparition des structures gonflables sur scène est aussi un bon sujet d'anecdotes amusantes pour le groupe. *Seventh Son* était destiné à approfondir l'expérience avec les claviers, et à être un album-concept, mais finalement ils n'ont pu s'empêcher d'écrire quelques chansons hors sujet. Le moment important du documentaire est la dernière phrase prononcée par Adrian "On jouait les morceaux trop vite sur scène à mon goût. J'en ai parlé aux autres pour finalement me replier sur moi-même. 1 an après, je quittais le groupe", et l'annonce "TO BE CONTINUED" vient conclure pour nous mettre feu à la bouche!

Le second documentaire se concentre sur les 12 premières années du groupe, et nous montre des images filmées en concert sur cette période, que ce soit dans de petits clubs au Royaume-Uni ou de grandes salles partout dans le monde. Nous avons aussi des témoignages d'époque des musiciens et membres du staff, dont celui de Steve et Paul au célèbre Ruskin Arms accompagnés de quelques vieilles images datant de la période Di Anno, ou archives télévisuelles. Je relierai surtout le récit de Bruce puis celui de Nicko sur leurs années respectives dans le groupe, et l'intervention de Derek Riggs, illustrateur officiel du groupe depuis leurs débuts! Le moment fun, cette apparition sur une chaîne allemande où les musiciens, lassés des playbacks, ont décidé de changer de place sans s'arrêter pendant "Wasted Years".

En ce qui concerne les clips présents, réalisés pour promouvoir *Seventh Son of the Seventh Son* à l'exception de "Wasted Years" issu de *Somewhere in Time*, vous les avez certainement déjà vu. Rien à dire de plus à leur sujet.

C'est à nouveau avec un produit plein à craquer d'images et de son inédits qu'Iron Maiden comble ses fans, en proposant ce live jamais édité en DVD, aussi culte que l'avait été le *Live After Death* et le fabuleux *Live at Donington* qui sera probablement notre prochain cadeau! Même si la Part.3 de leur documentaire historique est un peu trop courte à mon goût, elle a su nous faire baver quant à la suite de ce feuilleton passionnant qu'est leur vie. Je vais encore passer pour un fanboy indécrottable (ce que je suis) mais malgré leurs sorties vidéo ludiques quasi-annuelles, je ne me lasse pas de voir toujours plus d'images live ou archives de mon groupe préféré, surtout lorsque c'est présenté à la manière d'une saga à succès. Je bave d'avance dans l'attente de leur prochaine offrande.

Par Yroenn

Voir la fiche d'Iron Maiden

La Guilde du Métal

AUG

30

### Iron Maiden, England 88'



**Est-ce seulement la nostalgie qui me pousse à écouter Iron Maiden plus de 25 ans après mes premiers émois métalliques ?**

Voilà la question que je me posais en mettant le Cd Maiden *England '88* dans la chaîne deux jours après le visionnage du DVD du même nom emprunté un soir de match Nantes-PSG. Comme pour beaucoup de personnes nées dans les années 70, Maiden fait partie de [mon histoire](#).

Le Iron Maiden du début, avec Paul Di Anno au chant, possédait un côté punk (pas assez marqué pour les producteurs...). À l'époque du premier album (1980), c'est le punk qui est à la mode et qui se vend, pas le heavy metal. Iron Maiden a gardé ce côté punk dans l'énergie : les performances au Birmingham Nec les 27 et 28 Novembre 1988 sont là pour le rappeler ; les chansons sont jouées tellement vite que je me demandais comment Bruce Dickinson allait faire pour chanter. De fait, il mange parfois ses mots. Mais contrairement au punk, les chansons de Maiden sont très construites et les solos de guitares entre Dave Murray et Adrian Smith sont biens présents. La setlist enchaîne les tubes des 8 premières années... d'ailleurs il y a peut-être trop de tubes, du coup tu n'as pas vraiment le temps de réaliser ce qui se passe ! Et même si la voix de Bruce se barre parfois en cacahouète, l'émotion est là. Côté vidéo, la réalisation et le montage de Steve Harris captent les bons moments sans faire de racolage ou d'effets tape à l'oeil. Longues cavalcades, guitares comme des sabres, marionnettes d'Eddy, feu d'artifice et vêtements improbables... Un régal.





#### Alors ?

Alors, *England'88* ce sont 18 morceaux en concert qui font suite aux DVD *Early days* et *Live After Death* et qui évoluent dans le décor de *Seventh Son Of A Seventh Son*. Le CD de Bonus contient 5 clips et deux reportages : *The History Of Iron Maiden Part 3* et *12 Wasted Years*, qui réservent de très bons moments dont un playback à la télé allemande...



Bien sûr la nostalgie joue au début, mais il y a plusieurs façons d'écouter, et le souvenir n'est pas la seule raison pour se replonger dans Maiden. Le groupe sait très bien te prendre par la main entre heavy metal et rock progressif, et le voyage est le même.

Iron Maiden, *England 88'*, dirigé et produit par Steve Harris, EMI, 2 DVD, 256 min, 2013.

Iron Maiden, *England 88'*, 2 CD, EMI, 2013.

Publié il y a 3 days ago par [dj duclock](#)